Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10 города Пензы «Калейдоскоп»

ПРИНЯТА

Педагогический совет
МБДОУ детский сад №10
города Пензы «Калейдоскоп»
Протокол № 2 от «04» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
детский сад №10 города Пензы
«Калейдоскоп»
_____/С.Н. Зюзина

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Колокольчик»

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители
Барышева Наталья Валентиновна
Андреева Татьяна Александровна

Пенза 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчик» (далее программа «Колокольчик») по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

— Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

— Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 10 города Пензы «Калейдоскоп».

Актуальность программы «Колокольчик»

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует ошибочное мнение, как будто бы для того, чтобы обучаться вокалу и музыке, у ребенка должен быть какой-то особый талант или дар. Это не совсем так: заниматься вокалом может любой ребенок и чем раньше ребенок начнет заниматься у профессионального педагога по вокалу, тем больше вероятность, что у него будет хороший музыкальный слух и проявятся музыкальные способности. И впоследствии, когда ребенок подрастет, хороший музыкальный слух, навык пения и опыт выступления на сцене сослужат ему хорошую службу, даже если он не будет заниматься вокалом профессионально.

Оптимальный возраст для того, чтобы начать заниматься вокалом — от 4 до 7 лет.

Занятие пением и музыкой, без сомнения, способствуют раннему развитию в целом и развитию творческого, нестандартного, мышления в частности. Не секрет, что люди, которые с раннего детства занимались музыкой, имеют много преимуществ по сравнению с теми, кто этого не делал: они увереннее в себе, им проще выступать перед аудиторией, у них лучше память и речь.

Не столь важно, станет ли ребенок звездой и будет ли профессионально заниматься вокалом, когда подрастет — важно то, что обучение вокалу поможет ему повысить уверенность в себе, преодолеть страх сцены и публичных выступлений, чувствовать себя свободно в любой ситуации. Кроме того, занимаясь вокалом, ребенок будет развивать социальные навыки: общение со сверстниками и учителями, командная работа (если ребенок занимается в группе). Согласитесь, что в современном мире умение выступать перед аудиторией и хорошие навыки коммуникации дорого стоят.

Регулярные и системные занятия вокалом с раннего возраста — это не только обучение пению, но и работа над дисциплиной, укрепление силы воли и формирование характера. В

некотором смысле, регулярные занятия вокалом похожи на занятия спортом — для этого требуется дисциплина, системный подход и сила воли. Маленькие детки любят петь и гораздо лучше запоминают песенки и мотивы, чем что-либо другое. Так, с помощью занятий музыкой, ребенок может быстрее выучить алфавит или начать учить иностранный язык, а также развить другие способности, которые будут полезны как для занятий музыкой, так и других сферах жизни.

Как показывают исследования, пение хорошо влияет на состояние здоровья в целом (за счет развития гортани и работы над дыханием), улучшает настроение и помогает бороться со стрессом (благодаря выработке эндорфинов), развивает речевой аппарат и дикцию (и даже может помочь вылечить заикание) и многое другое.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программа Э. П. Костиной «Камертон».

Программа базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К.Орфа, К.Тарасовой, О.Леонтьевой, на знании авторских методик Г.Струве, В.Емельянова, на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов - новаторов Т. Тютюнниковой, Т.Боровик.

Отличительные особенности программы «Колокольчик»

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей являются следующие:

— возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;

— основы игрового обучения пению - учение с увлечением;

— применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

— использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

— песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Использование нестандартных приемов, методов, форм и средств организации музыкального развития детей способствует развитию познавательной активности.

Главной отличительной чертой является их продуктивная направленность, то есть направленность на формирование у детей способности к музыкальному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы «Колокольчик»

Данная программа позволяет практически каждому ребёнку приобщиться к исполнительскому искусству.

Для детей 4-7 лет «Колокольчик» - источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет

обогащать всю его дальнейшую жизнь.

На обучение по данной программе допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования *(Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.75 п.3).*

Цель программы «Колокольчик» – развитие музыкальных способностей детей, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы «Колокольчик» (4 - 5лет)

- учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания;
- учить певческим умениям: правильная осанка, напевность и отрывистое звучание, четкая артикуляция, пение естественным звуком, дыхание (короткие фразы на одном дыхании), пение по ручным знакам (1-5 ступени), правильно интонировать мелодию песни.
- развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать музыкально - творческие проявления, импровизируя свое имя, интонации вопроса, ответа.
- воспитать музыкально-эстетический вкус средствами музыки;
- воспитать навыки сценического поведения.

Задачи программы «Колокольчик» (5 - 7 лет)

- формировать художественное исполнение песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с 2-3 частным образом в песне;
- научить певческим умениям: совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильное дыхание, чистоту интонации;
- обучить навыкам владения микрофоном;
- формировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства.
- развить умение детей выразительно исполнять песни различного характера;
- развить умение детей сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.
- воспитать музыкально-эстетический вкус средствами музыки;
- воспитать навыки сценического поведения.

Адресат программы «Колокольчик»

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа: от 4 до 7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 5 - 7лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально–слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6- лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Сроки реализации

Программа рассчитана 1 год обучения. Количество часов в учебном году составляет 72 часа.

Принципы обучения

Программа «Колокольчик» основывается на следующих принципах:

- принцип интегративности - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью;
- принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку;
- принцип деятельности (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях;
- принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать;
- принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
- принцип креативности (организации творческой деятельности);
- принцип эстетизации - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства;
- принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор;
- принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей;
- пинцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: дополнительная платная образовательная услуга.

Основной метод обучения – игра.

Дети принимаются по заявлению от родителей. Наполняемость группы до 12 обучающихся.

Продолжительность занятий 1 академический час согласно нормам СанПиН (*Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", раздел 6, таблица 6.6)* во второй половине дня:

для детей 4 - 5 лет - 20 минут 2 раза в неделю;

для детей 5 - 7 лет - 30 минут 2 раза в неделю.

Основными формами работы с детьми являются ***групповые занятия*** *(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9)*.

Занятия: форма и режим проведения, примерная структура построения

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

-Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и приемы обучения

Обучение по данной образовательной программе базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова.

Основные принципы обучения детей пению:

Обучение пению проводится на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. ***Показ с пояснениями.*** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъяснение смысла, содержания песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. ***Игровые приемы.*** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. ***Вопросы к детям*** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. ***Оценка качества детского исполнения*** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

-пение песни с полузакрытым ртом;

-пение песни на определенный слог;

-проговаривание согласных в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

-настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

-остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

-анализ направления мелодии;

-использование элементов дирижирования;

-пение без сопровождения;

Приемы звуковедения:

-выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

-образные упражнения;

-вопросы;

-оценка качества исполнение песни

Прогнозируемые результаты

Прогнозируемые результаты реализации программы «Колокольчик» (4 - 5 лет).

Дети должны знать и уметь:

- способны проявлять своё отношение к музыке;
- умеют брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поют мелодию чисто, смягчают концы фраз, четко произносят слова, поют выразительно, передавая характер музыки, согласованно (в пределах ре - си первой октавы), с инструментальным сопровождением и без него, сольно и коллективно;
- умеют самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Прогнозируемые результаты реализации программы «Колокольчик» (5 - 7 лет).

Дети должны знать и уметь:

- сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, могут дать оценку своему пению;
- поют легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берут дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносят отчетливо слова, своевременно начинают и заканчивают песню, эмоционально передают характер мелодии, поют умеренно, громко и тихо;
- развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без, сформированы навыки владения микрофоном;
- проявляют самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
- умеют импровизировать мелодию на заданный текст;
- сочиняют мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;

— импровизируют в игровых ситуациях, в играх-драматизациях, проявляют активность, самостоятельность.

Формы контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

— открытые занятия для родителей (законных представителей);

— выступления на праздниках, концертах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – отчетный концерт.

Учебный план

№	Название разделов	обучающиеся 4-5 лет			обучающиеся 5-7 лет		
		Количество часов			Количество часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие. Техника безопасности.**	**2**	1	1	**2**	1	1
2.	**Музыкально — теоретическая подготовка** - основы музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма; - музыкальная игра и движение под музыку	**10**	2	8	**10**	2	8
3.	**Вокально-хоровая работа** - певческая установка, дыхание; - распевание; - основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	**45**	3	42	**45**	2	43
4.	**Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня:** - категория жанра - народная песня; - категория жанра – композиторская песня.	**14**	2	12	**14**	2	12
5.	**Итоговый концерт для родителей**	**1**	-	1	**1**	-	1
	Итого:	**72**	**7**	**65**	**72**	**6**	**66**

Календарный учебный график

Обучающиеся 4-5 лет

№	Наименование дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Количество учебных часов (академ.)	Место проведения
1.	Развитие вокальных способностей	16.25-16.45	групповая	72	Музыкальный зал
Объем нагрузки (во вторую половину дня):					
Максимальный объем нагрузки на одном занятии					20 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю					40 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц					160 минут

Обучающиеся 5-7 лет

№	Наименование дисциплины	Время проведения занятия	Форма	Количество учебных часов (академ.)	Место проведения
1.	Развитие вокальных способностей	16.00-16.25 (вторник, четверг)	групповая	72	Музыкальный зал
Объем нагрузки (во вторую половину дня):					
Максимальный объем нагрузки на одном занятии					25 минут
Максимальный объем нагрузки в неделю					50 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц					200 минут

Содержание программы «Колокольчик»

Тематический план

Группа обучающихся 4-5 лет

№ занятия	Содержание	Кол-во часов
Сентябрь		
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(Краткие, самые важные сведения по выполнению инструктажа по технике безопасности). Знакомство с детьми. Прослушивание детей.	**2**

3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. «Вкусный мёд». **Развитие музыкального слуха.** Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух, определять на слух три звука, различные по высоте, исполнять попевка, показывая рукой положение пропеваемых звуков. Дидактическая игра «Куда пошла матрёшка». **Распевание.** Закреплять умение пропевать звуки квинты вверх и вниз. **Попевка** «Бубенчики». **Усвоение певческих навыков.** Повторить песню. Закрепить навыки чистого интонирования. Учить брать дыхание между музыкальными фразами. **Песня** «Хлопайте в ладоши», муз. Зарицкой, «Почемучка», муз. Савиной, «Егоза»Ю. Кудинов.	**2**

	Певческая импровизация. Импровизировать целой фразой. «Что ты хочешь кошечка?».	
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно (о-и-а-и-э-а-у). **Развитие музыкального слуха**. Дидактическая игра «Ритмические загадки», развивать у детей воображение, ритмический слух. **Распевание.** Слышать и точно передавать в пении поступательное движение мелодии вверх и вниз. **Попевка** «Лесенка». **Усвоение певческих навыков.** Петь выразительно, передавая характер песни. **Песни:** (По усмотрению музыкального руководителя). «Хлопайте в ладоши», муз. Зарицкой, «Почемучка», муз. Савиной, «Егоза»Ю. Кудинов. **Певческая импровизация.** Импровизировать целой фразой «Как тебя зовут?».	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Упражнения. «Хитрая лиса». **Упражнения на развитие дыхания.** Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. «Надуваем шарик». **Игровое распевание.** Продолжать работу над дикцией, артикуляцией и дыханием. **Музыкальный материал.** «Лиса и воробей», «Стрекоза и рыбка», муз. А. Евтодьевой. **Пение.** Развивать умение петь естественным звуком, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. **Музыкальный материал.** «Грибничок», муз, И. Пономарёвой, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Егоза»Ю. Кудинов**.** **Пальчиковые игры с пением.** Усилить интерес детей к певческой деятельности. «Замок» Е. Железновой.	**2**

Октябрь		
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, сказка «Путешествие язычка» О. Кацер. **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. «Игра с осенними листочками». **Игровое распевание.** Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса	**2**

	(среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей. **Музыкальный материал.** «Лиса и воробей», «Кот и мышка», муз. А. Евтодьевой. **Пение.** Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами и перед началом пения. **Музыкальный материал.** «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «Замок», Е.Железновой.	
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, сказка «Путешествие язычка» О. Кацер. **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. «Игра с осенними листочками». **Игровое распевание.** Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. **Музыкальный материал.** «Лиса и воробей», «Кот и мышки», муз. А. Евтодьевой. **Пение.** Учить детей петь лёгким звуком, правильно брать дыхание. **Музыкальный материал.** «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. «Замок» Е.Железновой.	**2**

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, сказка «Путешествие язычка» О. Кацер. **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. «Игра с осенними листочками». **Игровое распевание.** Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. **Музыкальный материал.** «Лиса и воробей», «Кот и мышки», муз. А. Евтодьевой. **Пение.** Учить детей петь лёгким звуком, правильно брать дыхание. **Музыкальный материал.** «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак.	**2**

	Пальчиковые игры с пением. Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. «Замок» Е.Железновой.	
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Упражнение «Согласные звуки» (Картушина, стр. 34) **Развитие музыкального слуха.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками. **Распевание.** Слоги ля, лю, ли. **Усвоение певческих навыков.** Учить петь лёгким, подвижным звуком, отчётливо произносить слова. **Песни:** «Хлопайте в ладоши», муз. Зарицкой, «Почемучка», муз. Савиной. **Певческая импровизация.** Сочинение ответов на музыкальные вопросы «Что ты хочешь, кошечка?».	**2**
Ноябрь		

1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Игры со звуком: «Волшебная коробочка». **Упражнения на развитие дыхания.** Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. «Дуем на капельки». **Игровое распевание.** Расширять диапазон детского голоса. **Музыкальный материал.** «Кто как поёт», А. Саввина- Крайнова (На лужайке). **Пение.** Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. **Музыкальный материал.** «Грибничок», муз, И. Пономарёвой, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Рыбки».	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Игры со звуком: «Волшебная коробочка», **Упражнения на развитие дыхания.** Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. «Дуем на капельки».	**2**

	Игровое распевание. Учить точно попадать на первый звук. **Музыкальный материал.** «Кто как поёт», А. Саввина- Крайнова. **Пение.** Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни. **Музыкальный материал.** «Грибничок», муз, И. Пономарёвой, **«**Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Рыбки».	

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Разучивание скороговорок «Крошка-мошка», «Ехал грека». **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания «Насос». **Игровое распевание.** Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. **Музыкальный материал.** «Лесенка». **Пение.** Учить петь естественным звуком, выразительно, чисто интонировать мелодию, чётко пропевать текст, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. **Музыкальный материал.** «Про лягушку», муз. И. Якушенко, «Грибничок», муз, И. Пономарёвой, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Рыбки».	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Укрепление мышц артикуляционного аппарата. Развитие силы, подвижности движения органов. Скороговорки. **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания «Насос». **Игровое распевание.** Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. **Музыкальный материал.** «Лесенка».	**2**

	Пение. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него. **Музыкальный материал.** «Про лягушку», муз. И. Якушенко, «Грибничок», муз, И. Пономарёвой, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. «Надувала шарик кошка».	
Декабрь		

1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Скороговорки. **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие динамического слуха, активная работа диафрагмы равномерного вдоха и выдоха. Выдыхание на согласных звуках: «ш», «ж», «з», «с», «ф». **Игровое распевание.** Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. **Музыкальный материал.** «Лесенка». **Пение.** Учить детей петь в унисон, акапелла, пропевать звуки, используя движения рук. **Музыкальный материал.** «Первый снег», муз. И. Пономарёвой. «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности**.** Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. «Надувала шарик кошка».	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнения: Развивающие игры с голосом. (Здравствуй кошечка, здравствуй курочка). **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие динамического слуха, активная работа диафрагмы равномерного вдоха и выдоха. Выдыхание на согласных звуках: «ш», «ж», «з», «с», «ф». **Игровое распевание.** Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. **Музыкальный материал.** «Песенка про гамму».	**2**

	Пение. Учить детей петь в унисон, акапелла, пропевать звуки, используя движения рук. **Музыкальный материал** «Первый снег», муз. Кравцова. «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений, «Обезьянки».	

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Освобождения артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности, моторики. Развивающие игры с голосом. (Здравствуй кошечка, здравствуй курочка) **Упражнения на развитие дыхания.** Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Выдыхание на согласных звуках: «ш», «ж», «з», «с», «ф». **Игровое распевание.** Развивать у детей музыкальный слух, умение чисто пропевать заданный интервал, используя игровой приём, образное сравнение. **Музыкальный материал.** «Песенка про гамму». **Пение.** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Петь индивидуально, подгруппами с музыкальным сопровождением и без него. **Музыкальный материал.** «Про лягушку», муз. И. Якушенко, «Грибничок», муз, И. Пономарёвой, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, «Косички», муз. С. Козак. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. «Снежок».	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Освобождения артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности, моторики. Развивающие игры с голосом. **Упражнения на развитие дыхания.** Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. **«Эхо».** **Игровое распевание.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. **Музыкальный материал.** «Песенка про гамму». **Пение.** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Петь индивидуально, подгруппами с музыкальным сопровождением и без него. **Музыкальный материал** «Первый снег», муз. Кравцова**,** «Косички», муз. С. Козак. «Про лягушку», муз. И. Якушенко,	**2**

	«Грибничок», муз, И. Пономарёвой, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Снежок».	
Январь		

1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно (о-и-а-и-э-а-у). **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. «Вьюга». **Игровое распевание.** Развивать образное воображение детей, осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование. **Музыкальный материал** «Кто как поёт». **Пение.** Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. **Музыкальный материал** «Первый снег», муз. Кравцова**,** «Косички», муз. С. Козак. «Про лягушку», муз. И. Якушенко, «Грибничок», муз, И. Пономарёвой, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Снежок».	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно (о-и-а-и-э-а-у). **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. «Вьюга». **Игровое распевание.** Развивать образное воображение детей, осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование. **Музыкальный материал.** «Кто как поёт». **Пение.** Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами. **Музыкальный материал.** «Первый снег», муз. Кравцова**,** «Косички», муз. С. Козак. «Про лягушку», муз. И. Якушенко. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Осьминожки».	**2**

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укрепление голосовых связок. **Упражнения на развитие дыхания.** Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. «Мороз». **Игровое распевание.** Расширять диапазон детского голоса Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. **Музыкальный материал** «Кто как поёт». **Пение.** Закреплять навыки хорового и индивидуального пения. **Музыкальный материал.** «Первый снег», муз. Кравцова**,** «Косички», муз. С. Козак. «Про лягушку», муз. И. Якушенко. **Пальчиковые игры с пением**. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Осьминожки».	**2**

7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укрепление голосовых связок. **Упражнения на развитие дыхания.** Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. «Мороз» **Игровое распевание.** Развивать гармонический слух, умение определять сколько звуков сыграно одновременно. **Музыкальный материал.** «Кто как поёт». **Пение.** Закреплять навыки хорового и индивидуального пения. **Музыкальный материал.** (По усмотрению музыкального руководителя). **Пальчиковые игры с пением**. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Осьминожки».	**2**
	Февраль	
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию**.** «Три сороки» М. Картушина (стр.72). **Упражнения на развитие дыхания.** Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. «Котёнок и шар» М. Картушина стр.14. **Игровое распевание.** Развивать умение детей на слух определять знакомую песенку, попевку, сыгранную на фортепиано, называть её. **Музыкальный материал.** «Лиса и воробей».	**2**

	Пение. Закрепить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать мелодию песен. **Музыкальный материал** «Мамочка», муз. Кулиновой, «Мой любимый папа», муз. Олифировой. **Пальчиковые игры с пением**. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Прилетайте птички».	
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. «Три сороки» М. Картушина. **Упражнения на развитие дыхания.** Активизировать работу диафрагмы. Упражнения для укрепления дыхательных мышц: Пособия на нитках. **Игровое распевание.** Развивать умение детей на слух определять знакомую песенку, попевку, сыгранную на фортепиано, называть её. **Музыкальный материал.** «Лиса и воробей», «Кот и мышка». **Пение.** Закрепить умение чисто интонационно передавать мелодию песен, развивать исполнительское мастерство. **Музыкальный материал.** «Мамочка», муз. Кулиновой, «Мой любимый папа», муз. Олифировой. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. «Прилетайте, птички».	**2**

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. «Три сороки» М. Картушина. **Упражнения на развитие дыхания.** Развивать навык речевого и певческого дыхания. «Часики». **Игровое распевание.** Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. **Музыкальный материал.** «Птенчик», М. Картушина, стр.30. **Пение.** Развивать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. **Музыкальный материал.** «Песенка художника», муз. И. Пономарёвой, «Мамочка», муз. Кулиновой, «Мой любимый папа», муз. Олифировой. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. «Прилетайте птички».	**2**

7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Чистоговорки. («ЁЖ»). **Упражнения на развитие дыхания.** Развивать навык речевого и певческого дыхания. «Часики». **Игровое распевание.** Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. **Музыкальный материал.** «Птенчик», М. Картушина. **Пение.** Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. **Музыкальный материал.** «Песенка художника», муз. И. Пономарёвой, «Мамочка», муз. Кулиновой, «Мой любимый папа», муз. Олифировой. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. «Прилетайте птички».	**2**
	Март	
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовка голосового аппарата дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Чистоговорки. («ЁЖ»). **Упражнения на развитие дыхания.** Формировать более прочный навык дыхания. «Часики». **Игровое распевание.** Расширять диапазон детского голоса. Учить связывать звуки в легато. **Музыкальный материал.** Попевка «Лесенка». М. Картушина, стр.46. **Пение.** Закреплять умение петь в унисон, акапелла. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. **Музыкальный материал.** «Букашка», муз. Ермолаева, по усмотрению музыкального руководителя. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. «Пирожки» (Мама пирожки печёт...).	**2**

3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Чистоговорки. («ЁЖ»). **Упражнения на развитие дыхания.** Формировать более прочный навык дыхания. «Часики».	**2**

	Игровое распевание. Расширять диапазон детского голоса. Учить связывать звуки в легато. **Музыкальный материал.** Попевка «Лесенка». М. Картушина. **Пение.** Закреплять умение выразительно исполнять песни, правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. **Музыкальный материал.** «Букашка», муз. Ермолаева, (по усмотрению музыкального руководителя). **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. «Пирожки» (Мама пирожки печёт.)	
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Упражнять детей в передаче ритмического рисунка слова в игре на ложках. «Музыкальный теремок». **Упражнения на развитие дыхания.** Развивать навык речевого и певческого дыхания - вдох короткий, но спокойный (в характере произведения). «Прогоним комара». **Игровое распевание.** Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз). **Музыкальный материал.** «Серый кот», «Кошка», (Секреты красивого пения, стр.20). **Пение.** Продолжать учить самостоятельно начинать пение после музыкального вступления, вовремя брать дыхание, отчётливо произносить слова. **Музыкальный материал.** «Нарядилось солнышко», муз. С. Хачко, «Букашка», муз. Ермолаева, (по усмотрению музыкального руководителя). **Пальчиковые игры с пением**. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. (По усмотрению музыкального руководителя).	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Упражнять детей в передаче ритмического рисунка слова в игре на ложках. «Музыкальный теремок». **Упражнения на развитие дыхания.** Развивать навык речевого и певческого дыхания - вдох короткий, но спокойный (в характере произведения). «Прогоним комара». **Игровое распевание.** Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз). **Музыкальный материал** «Серый кот», «Кошка». **Пение.** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Исполнение знакомых песен индивидуально.	**2**

	Музыкальный материал. «Нарядилось солнышко», муз. С. Хачко. (По усмотрению музыкального руководителя). **Пальчиковые игры с пением**. Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Д. Костроба «Цветочки».	

Апрель		
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Упражнять детей в передаче ритмического рисунка слова в игре на ложках. «Музыкальный теремок». **Упражнения на развитие дыхания.** Закрепить навык певческого дыхания, подготовить голос к дальнейшей работе. «Ветер и ветерок» («Секреты красивого пения»), стр.40. **Игровое распевание.** Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. «Песенка про гамму» **Музыкальный материал**. «Наступила на ежа» («Секреты...», стр. 42)о. **Пение.** Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. **Музыкальный материал** «Песенка художника», муз. И. Пономарёвой, «Мамочка», муз. Кулиновой, «Мой любимый папа», муз. Олифировой. **Пальчиковые игры с пением.** Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением. «Осьминожки».	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц. (По усмотрению музыкального руководителя). **Упражнения на развитие дыхания.** Закрепить навык певческого дыхания, подготовить голос к дальнейшей работе. Упражнения: «Ветер и ветерок». **Игровое распевание.** Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. «Песенка про гамму». **Музыкальный материал**. «Песенка про гамму». **Пение.** Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. **Музыкальный материал.** «Нарядилось солнышко», муз. С. Хачко, «Мамочка», муз. Кулиновой, «Мой любимый папа», муз. Олифировой. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать мелкую моторику. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.«Замок».	**2**

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Освобождения артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Скороговорки. **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. «Дуем на капельки». **Игровое распевание.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. **Музыкальный материал.** «Песенка про гамму». **Пение.** Продолжать закреплять навыки детей петь естественным голосом, чисто интонировать, усиливать интерес к певческой деятельности. **Музыкальный материал.** (По усмотрению музыкального руководителя). **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. «Замок».	**2**

7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Освобождения артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Скороговорки. **Упражнения на развитие дыхания.** Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Дуем на цветочки. **Игровое распевание.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. **Музыкальный материал.** «Кто как поёт». **Пение.** Продолжать закреплять навыки детей петь естественным голосом, чисто интонировать, усиливать интерес к певческой деятельности. **Музыкальный материал.** «Песенка художника», муз. И. Пономарёвой, «Мамочка», муз. Кулиновой, «Мой любимый папа», муз. Олифировой. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. (По усмотрению музыкального руководителя).	**2**
	Май	
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. «Хитрая лиса». **Упражнения на развитие дыхания.** Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. «Мыльные пузыри» - с действием.	**2**

	Игровое распевание. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. **Музыкальный материал.** (По усмотрению музыкального руководителя). **Пение.** Совершенствовать вокальные навыки, слышать и оценивать правильное и неправильное пение, петь акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму. **Музыкальный материал.** Все знакомые песни. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений. СД «10 Мышек» Е. Железнова.	
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. (По усмотрению). **Упражнения на развитие дыхания.** Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. «Мыльные пузыри» - с действием. **Игровое распевание.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. **Музыкальный материал** «Хитрая лиса». **Пение.** Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства. А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара».	**2**

5-6-7	**Артикуляционная гимнастика.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. (По усмотрению музыкального руководителя). **Упражнения на развитие дыхания.** Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. «Мыльные пузыри» - с действием. **Игровое распевание.** Совершенствовать творческие и артистические способности детей. **Музыкальный материал.** «Лиса и воробей», «Кот и мышка». **Пение.** Совершенствовать вокальные навыки детей. **Музыкальный материал.** Все знакомые песни. **Пальчиковые игры с пением**. Развивать чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого	**2**

	интонирования, координации движений. СД «10 Мышек» Е. Железнова.	
8	**Отчётный концерт для родителей**	**1**
	Итого:	**72**

Группа обучающихся 5-7 лет

№ занятия	Содержание	Кол-во часов
	Сентябрь	
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (Краткие, самые важные сведения по выполнению инструктажа по технике безопасности). Знакомство с детьми. Прослушивание детей.	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Упражнение «Согласные звуки». **Развитие музыкального слуха.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка, играя на металлофоне. «Прибаутка» русская народная мелодия. **Распевание.** «Стрекоза и рыбка», А. Евтодьевой. **Усвоение певческих навыков.** Познакомить с новой песней. Самостоятельно исполнять знакомые песни, одновременно начиная пение после музыкального вступления. **Песни.** «Из чего наш мир состоит» - Струве, песни из репертуара детского хора «Великаны»: «Робот Бронислав». **Певческая импровизация.** Сочинение ответов на музыкальные вопросы «Что ты хочешь, кошечка?».	**2**

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Упражнение «Согласные звуки». **Развитие музыкального слуха.** Развивать у детей чувство темпа. Дидактическая игра «Быстро-медленно». **Распевание.** Развивать плавность и напевность звука. «Стрекоза и рыбка», А. Евтодьевой. **Усвоение певческих навыков.** Разучивание новой песни: петь умеренно громко, без напряжения. **Песня** «Упрямые утята», муз. Крылатова, «Из чего наш мир состоит» - Струве, песни из репертуара детского хора «Великаны»: «Робот Бронислав».	**2**

	Певческая импровизация. Сочинение ответов на музыкальные вопросы «Что ты хочешь, кошечка?».	
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Упражнение «Согласные звуки». **Развитие музыкального слуха.** Развивать у детей чувство темпа. Дидактическая игра «Быстро-медленно». **Распевание.** Развивать плавность и напевность звука. **Песенка** Слоги ми, ма, мо. **Усвоение певческих навыков.** Разучивание новой песни: петь умеренно громко, без напряжения. **Песня** «Из чего наш мир состоит» - Струве, песни из репертуара детского хора «Великаны»: «Робот Бронислав». **Певческая импровизация.** Сочинение ответов на музыкальные вопросы «Как мы поём?».	**2**
	Октябрь	
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. «Вкусный мёд». **Развитие музыкального слуха.** Формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Закреплять знание о ступенях музыкальной лесенки, передавать их графически (выкладывать кружочки на карточках). Дидактическая игра «Куда пошла матрёшка». **Распевание.** Развивать умение чисто интонировать звуки квинты вверх и вниз. **Попевка** «Лесенка». **Усвоение певческих навыков.** Определять музыкальное вступление, заключение, запев, припев песни. Продолжать разучивание мелодии.	**2**

	Песня «Хлопайте в ладоши», муз. Зарицкой, «Почемучка», муз. Савиной.	
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Развитие способности петь слово интонационно чисто «Зимние забавы». **Развитие музыкального слуха.** Развивать у детей ладовое чувство. Дидактическая игра «Мажор и минор». **Распевание.** Чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. **Песенка** «Артистка», муз. Д. Кабалевского. **Усвоение певческих навыков.** Петь выразительно, передавая характер песен в целом. **Песни.** «Хлопайте в ладоши», муз. Зарицкой, «Почемучка», муз. Савиной.	**2**

	Певческая импровизация. Формирование певческой интонации. «Эхо».	
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Упражнение «Зимние забавы». **Развитие музыкального слуха.** Развитие звуковысотного слуха. Дидактическая игра «Моя семья». **Распевание.** Петь протяжно, выпевая гласные лёгким звуком. «Артистка», муз. Д. Кабалевского. **Усвоение певческих навыков.** Петь самостоятельно, правильно и отчётливо произносить слова. **Песни.** «Из чего наш мир состоит» - Струве, песни из репертуара детского хора «Великаны»: «Робот Бронислав». **Певческая импровизация.** Формирование певческой интонации. «Эхо».	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. «Этюды с пением». **Развитие музыкального слуха.** Развивать у детей чувство темпа. Дидактическая игра «Улитка и муравей». **Распевание.** Расширять диапазоны речевого и певческого голоса. **Попевка** «Лесенка». **Усвоение певческих навыков.** Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. **Песня.** «Из чего наш мир состоит» - Струве, песни из репертуара детского хора «Великаны»: «Робот Бронислав». **Певческая импровизация.** Творческая игра на чувство ритма «Ёжик».	**2**
Ноябрь		

1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Освобождения артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности, моторики, преодоление дефектов произношения. «Качели». **Развитие музыкального слуха.** Учить детей определять жанр музыки. Дидактическая игра «Песня, танец, марш». **Распевание.** Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. «Гамма маме». **Усвоение певческих навыков.** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, акапелла. **Песня.** Повторить знакомые песни.	**2**

	Певческая импровизация. Творческая игра на чувство ритма «Ёжик».	
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Освобождения артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности, моторики, преодоление дефектов произношения. «Качели». **Развитие музыкального слуха.** Учить детей определять жанр музыки. Дидактическая игра «Песня, танец, марш». **Распевание.** Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии. «Гамма маме» **Усвоение певческих навыков.** Петь выразительно, передавая характер песни. Узнавать знакомые песни по музыкальному вступлению. **Песня.** Знакомые песни. **Певческая импровизация.** Творческая игра на чувство ритма «Ёжик».	**2**
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Скороговорки. **Развитие музыкального слуха.** Дидактическая игра «Музыкальный магазин», развивать у детей тембровый слух и память. **Распевание.** Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. «Бубенчики». **Усвоение певческих навыков.** Узнавать знакомые песни по мелодии, исполнять их, начиная после музыкального вступления, отчётливо произносить слова, точно интонационно передавать мелодию. **Песня.** Знакомые песни. **Певческая импровизация.** Творческая игра на чувство ритма «Ёжик».	**2**

7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать дикцию и артикуляцию. Скороговорки. **Развитие музыкального слуха.** Дидактическая игра «Музыкальный магазин», развивать у детей тембровый слух и память. **Распевание.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. «Бубенчики»**. Усвоение певческих навыков.** Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. (По усмотрению музыкального руководителя). **Певческая импровизация.** Научиться при пении попадать в тонику. «Это я».	**2**

Декабрь		
1-2	**Артикуляционная гимнастика**. Вокальная игра «Пой со мной», Картушина, стр.51. **Развитие музыкального слуха.** Упражнять детей в различении звуков по высоте в пределах квинты. **Музыкальная игра**: «Эхо». **Распевание.** Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. **Усвоение певческих навыков.** Продолжать разучивание песен, петь подвижно, легко, точно передавая ритмический рисунок. Индивидуально и группами исполнять знакомые песни. **Песня.** (По усмотрению музыкального руководителя). Н. Найденов «Новогодний хоровод». **Певческая импровизация.** Научиться при пении попадать в тонику. «Это я».	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика** Вокальная игра «Пой со мной». **Развитие музыкального слуха.** Упражнять детей в различении звуков по высоте в пределах квинты. **Музыкальная игра**: «Эхо». **Распевание.** Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. **Усвоение певческих навыков.** Самостоятельно исполнять песню, одновременно начинать пение, петь лёгким, подвижным звуком. **Песня.** (По усмотрению музыкального руководителя). Н. Найденов «Новогодний хоровод». **Певческая импровизация.** Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением. «Зимние забавы».	**2**
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Вокальная игра «Пой со мной». **Развитие музыкального слуха.** Продолжать работу над развитием чувства ритма. (Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов). **Распевание.** Попевка «Гамма маме». **Усвоение певческих навыков.** Исполнять знакомые песни индивидуально. Развивать творческие и артистические способности детей. **Песни.** (По желанию детей). Н. Найденов «Новогодний хоровод».	**2**

	Певческая импровизация. Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. «Попугаи». (Савина, стр.72).	
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Вокальная игра «Пой со мной». **Развитие музыкального слуха**. Ритмические загадки «Зимние чудеса». **Распевание.** Пропевание гласных «А-О-У- И-Э» в разной последовательности**.** **Усвоение певческих навыков.** Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. **Песни.** По усмотрению. Н. Найденов «Новогодний хоровод» **Певческая импровизация.** Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. «Попугаи».	**2**
	Январь	
1-2	**Артикуляционная гимнастика** Игры со звуком: «Волшебная коробочка». **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей чувствовать ритм Ритмические загадки «Зимние чудеса» **Распевание.** Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Попевка «Да, да, да». **Усвоение певческих навыков.** Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. **Песни.** «Пенза-родина моя»В.Бахтеева. «Настоящий друг» Савельева, «К нам гости пришли» Александрова. **Певческая импровизация.** Координировать своё пение с движением. «Зимние забавы».	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Игры со звуком: «Волшебная коробочка». **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей чувствовать ритм Ритмические загадки «Зимние чудеса». **Распевание.** Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Попевка «Да, да, да». **Усвоение певческих навыков.** Исполнять знакомые песни лёгким, подвижным звуком, отчётливо произносить слова, одновременно начинать пение после музыкального вступления. **Песни.** (По усмотрению музыкального руководителя). «Пенза-родина моя»В.Бахтеева. **Певческая импровизация.** Координировать своё пение с движением. «Зимние забавы».	**2**

5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Игры со звуком: «Волшебная коробочка». **Развитие музыкального слуха.** Развивать умение прохлопать и произнести ритмослогами ритмические картинки. Презентация. «Зимние чудеса». **Распевание.** Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой. **Усвоение певческих навыков.** Побуждать детей к активной вокальной деятельности. **Песни.** (По усмотрению музыкального руководителя), «Пенза-родина моя»В.Бахтеева. **Певческая импровизация.** Координировать своё пение с движением. «Зимние забавы».	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Игры со звуком: «Волшебная коробочка». **Развитие музыкального слуха.** Учить детей правильному формированию слогов в пении. Д/И «Поющие часы». **Распевание.** Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой. **Усвоение певческих навыков.** Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно **Песни.** (По усмотрению музыкального руководителя). «Настоящий друг» Савельева, «К нам гости пришли» Александрова. **Певческая импровизация.** Пропевать предложенные тексты.	**2**
	Февраль	
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укрепление голосовых связок. «Скворцы и синицы». **Развитие музыкального слуха.** Развивать у детей чувство темпа. Дидактическая игра «Быстро и медленно». **Распевание.** Продолжать работу над развитием голоса детей, исполнять легко напевно. Звуки, ***а, я*** петь округлённее. «Это я». **Усвоение певческих навыков.** Разучивание новой песни: петь слаженно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. **Песня** «С музыкой дружат все дети земли», муз. Шиловской «Настоящий друг» Савельева, «К нам гости пришли» Александрова.	**2**

	Певческая импровизация. Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением. «Самолёт».	

3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать мимику, артикуляционную моторику. «Плач», Картушина **Развитие музыкального слуха**. Дидактическая игра «Мажор и минор», Определение лада в музыке. **Распевание**. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. «Бубенчики». **Усвоение певческих навыков.** Учить детей эмоционально откликаться на песню, весёлого бодрого характера, исполнять её в подвижном темпе, отчётливо произносить слова, соблюдая динамические оттенки. **Песни:** «С музыкой дружат все дети земли»; «Волшебная страна», муз. А. Перескоковой. «Настоящий друг» Савельева, «К нам гости пришли» Александрова. **Певческая импровизация.** Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением. «Самолёт».	**2**
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укрепление голосовых связок. «Плач», Картушина. **Развитие музыкального слуха.** Дидактическая игра «Мажор и минор», Определение лада в музыке. **Распевание.** Упражнять в чистом пропевании большой секунды: (Звуки: о- а,-у-а,). **Усвоение певческих навыков.** Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. Петь лёгким звуком, подвижно. **Песни.** «С музыкой дружат все дети земли»; «Волшебная страна», муз. А. Перескоковой. **Певческая импровизация.** Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Координировать своё пение с движением. «Самолёт».	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укрепление голосовых связок. «Плач», Картушина. **Развитие музыкального слуха.** Дидактическая игра «Мажор и минор», Определение лада в музыке. **Распевание.** Упражнять в чистом пропевании большой секунды. (Звуки: о- а,у-а). **Усвоение певческих навыков.** Обратить внимание на чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх и вниз.	**2**

	Исполнять знакомые песни естественным звуком, без напряжения, отчётливо произносить слова. **Песня** «С музыкой дружат все дети земли». «Настоящий друг» Савельева, «К нам гости пришли» Александрова. **Певческая импровизация.** Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. Пропой своё имя.	
Март		

1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать дикцию и артикуляцию. «Заболели зубы», Картушина. **Развитие музыкального слуха.** Развивать у детей чувство ритма. Ритмические загадки. «Весенние чудеса». **Распевание.** Развивать умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни. «Артистка» муз. Д. Кабалевского. **Усвоение певческих навыков.** Нежным, напевным звуком исполнять песню с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять умение детей исполнять знакомые песни индивидуально и подгруппами, передавая разнообразный характер песен: бодрый, весёлый, ласковый, напевный. **Песни:** «Берёзка белая», муз. С. Васильевой; «Лучше папы друга нет», муз. Е. Савельева; «С музыкой дружат все дети земли». **Певческая импровизация.** Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать дикцию и артикуляцию. «Заболели зубы», Картушина. **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей чувствовать ритм. Ритмические загадки. «Весенние чудеса». **Распевание.** Петь попевку, отмечая хлопками её ритмические особенности. **Попевка** «Ёж, ёж, где живёшь?». **Усвоение певческих навыков.** Начинать петь сразу после вступления, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова. **Песни:** «Берёзка белая», муз. С. Васильевой; «Волшебная страна», муз. А. Перескоковой. **Певческая импровизация.** Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.	**2**
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Развивать дикцию и артикуляцию. «Заболели зубы». **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей чувствовать ритм. Ритмические загадки. «Весенние чудеса». **Распевание.** Исполнять песенку в разных тональностях.	**2**

	Попевка «Ёж, ёж, где живёшь?» **Усвоение певческих навыков.** Обратить внимание на чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх и вниз. Исполнять знакомые песни естественным звуком, без напряжения, отчётливо произносить слова. **Песня** «С музыкой дружат все дети земли». **Певческая импровизация.** Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.	

7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Развивать дикцию. Игра «Пальчик на ладошке», Савина, стр.72. **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей чувствовать ритм. Ритмические загадки. «Весенние чудеса» **Распевание.** Исполнять песенку в разных тональностях. **Попевка** «Ёж, ёж, где живёшь?». **Усвоение певческих навыков.** Разучивание новой песни, передавать точно ритмический рисунок. Исполнять знакомые песни индивидуально и подгруппами. **Песня** «С музыкой дружат все дети земли», муз. Н. Мельниковой. **Певческая импровизация.** Развивать творческие способности детей, формировать навыки театральной деятельности, пение по ролям. «Теремок».	**2**
Апрель		
1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Игра «Пальчик на ладошке». **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей чувствовать ритм. Ритмические загадки. «Весенние чудеса» **Распевание.** Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. **Попевка** «Звуки музыки». **Усвоение певческих навыков.** Исполнять песню лёгким, светлым звуком, передавая её характер. Исполнять знакомые песни лёгким, подвижным звуком, отчётливо произносить слова, одновременно начинать пение после музыкального вступления. **Песни:** «Лучше папы друга нет», муз. Е. Савельева, «Волшебная страна» муз. А. Перескоковой. **Певческая импровизация.** Развивать творческие способности детей, формировать навыки театральной деятельности. Пение по ролям. «Теремок».	**2**

3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Игра «Пальчик на ладошке». **Развитие музыкального слуха.** Развивать умение определять характер музыка. Дидактическая игра «Три цветка». **Распевание.** Исполнять песенку, различая музыкальные фразы, пропевать их на одном дыхании. **Попевка**. «Звуки музыки». **Усвоение певческих навыков.** Исполнять песню лёгким, светлым звуком, передавая её характер. Исполнять знакомые песни лёгким, подвижным звуком, отчётливо произносить слова, одновременно начинать пение после музыкального вступления. **Песни:** «Лучше папы друга нет», муз. Е. Савельева; «Волшебная страна», муз. А. Перескоковой. **Певческая импровизация.** Развивать творческие способности детей, формировать навыки театральной деятельности. «Ослик», Савина, стр.47.	**2**
5-6	**Артикуляционная гимнастика.** Закрепить способность тянуть гласный звук, петь связно. «Дятел», Савина, стр.50. **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение различать высокие и низкие звуки в пределах квинты. **Дидактическая игра:** «Кто поёт?». **Распевание.** Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. (Знакомый репертуар)**. Усвоение певческих навыков.** Петь естественным голосом, без напряжения протяжно. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Повторение знакомых песен.	**2**
7-8	**Артикуляционная гимнастика.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. (По усмотрению музыкального руководителя). **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение различать высокие и низкие звуки в пределах квинты. **Дидактическая игра:** «Кто поёт?». **Распевание.** Развитие способности тянуть гласный звук, петь связно. **Усвоение певческих навыков.** Уметь контролировать слухом качество пения. Выработать	**2**
	певческую установку. Петь без музыкального сопровождения знакомые песни. Повторение знакомых песен.	
Май		

1-2	**Артикуляционная гимнастика.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. **Развитие музыкального слуха.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками, на металлофоне. **Распевание.** Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. (Знакомые распевочки по желанию детей) **Усвоение певческих навыков.** Уметь контролировать слухом качество пения. Выработать певческую установку. Петь без музыкального сопровождения знакомые песни. Повторение знакомых песен.	**2**
3-4	**Артикуляционная гимнастика.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. **Развитие музыкального слуха.** Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками, на металлофоне. **Распевание.** Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Знакомые игровые распевочки. **Усвоение певческих навыков.** Учить детей правильно брать дыхание. Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Повторение знакомых песен.	**2**
5-6-7	**Артикуляционная гимнастика.** Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. **Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей чувствовать ритм. **Распевание.** Закрепление полученных вокальных навыков в игровой форме. **Попевка** «Ёж, ёж, где живёшь?» СД «Веселая логоритмика» Е. Железновой. **Усвоение певческих навыков.** Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.	**2**
	Повторение знакомых песен.	
8	**Отчётный концерт для родителей**	**1**
	Итого:	**72**

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчик» может быть эффективно реализована при взаимодействии следующих факторов.

Методическое обеспечение:

— научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

— конспекты занятий;

— нотный материал, подборка репертуара.

Кадровое обеспечение:

— музыкальный руководитель

Материально – техническое оснащение:

— музыкальный зал (кабинет дополнительных услуг);
— стулья, столы детские;
— музыкальные инструменты;
— концертные костюмы, реквизит.

Музыкально-технические средства:

— фортепиано, синтезатор;
— музыкальный центр, ноутбук;
— записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
— микрофоны – 3 шт.;
— записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Взаимодействие с родителями

Цель: объединение интересов педагога и родителей по развитию творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству, ознакомление родителей с результатами работы, достижениями детей. Привлечение родителей расширяет круг общения, повышает мотивацию и интерес детей.

План мероприятий по взаимодействию с родителями

№	Мероприятие	Сроки реализации
1.	Организационное собрание с родителями детей, желающих посещать ПОУ «Колокольчик»	сентябрь
2.	Индивидуальные беседы с родителями об особенностях обучения по программе	сентябрь
3.	Консультация для родителей на тему: «Как охранять детский голос»	ноябрь
4.	День открытых дверей (занятие с участием родителей)	декабрь
5.	Индивидуальные беседы об успехах и трудностях, возникающих у детей в процессе занятий	январь
6.	Индивидуальные консультации по запросам родителей	в течение срока обучения
7.	День открытых дверей (занятия с участием родителей**)**	март
8.	Итоговый концерт для родителей.	май

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе

общественных ценностей;
2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Колокольчик» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается МБДОУ детский сад №10 города Пензы «Калейдоскоп» и включает следующие направления:

— гражданско-патриотическое воспитание;
— духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
— физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
— экологическое воспитание;
— популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
— культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Колокольчик».

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного». «Музыкальная палитра» №1, 2002.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.\
4. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кацер О.В., статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка». «Музыкальная палитра» №1, 2003.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра», С-Пб., 2005.
7. Коротаева С., статья «Голосовые игры», «Музыкальная палитра». №2, 2003.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Линка-Пресс», 2008.
9. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет Нижний Новгород.2014.
10. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
11. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
12. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004.
14. Орлова Т, Бекина С. «Учите детей петь» – М.: Просвещение, 1988.
15. Орлова Т. статья «Учим детей петь», «Музыкальный руководитель» №5, 6, 2004г., с.21; № 2, 2005г., с.22.17. 16.Орлова Т., Бекина С., Евтодьева А. «Игры и упражнения для развития голоса у детей 4-5 и 5-6 лет», 2014.
16. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры».
17. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». Система игровых упражнений и игр для развития музыкального слуха и голоса у детей дошкольного возраста. М.,

2011г.
18. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса», «Музыкальный руководитель» №1 , 2005г., с.2.
19. Тютюнникова» Т.Э. «Под солнечным парусом» Учебное пособие. -С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010.
20. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Учебно-методическое пособие. –С- Пб.: 2003.
21. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду», «Музыкальный руководитель» №5, 2005г, №1, 2006.

Литература для детей:

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.
6. «Музыкальный букварь». М.,Музыка,1987.
7. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры»
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.

Литература для родителей:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт –Петербург: «Композитор», 2003.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000.
5. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004.