Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10 города Пензы «Калейдоскоп»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детский сад
№10 города Пензы
«Калейдоскоп»
Протокол № 2
от 04 сентября 2023 г.

Утверждаю Заведующий МБДОУ детский сад №10 города Пензы «Калейдоской» УС.Н. Зюзина

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Планета танца»

Возраст обучающихся – 4-6 лет Срок реализации – 1 год

Авторы – составители Гордеева Екатерина Александровна Шашкова Ирина Васильевна

І. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Планета танца» (далее — Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №10 города Пензы «Калейдоскоп» (далее — МБДОУ) по содержанию является художественной, по уровню освоения — ознакомительной, по форме обучения — очной, по степени авторства —модифицированной (в ее основе лежит программа педагога дополнительного образования, заслуженного работника культуры $P\Phi$, эксперта ГАК МК МО В. Г. Шершнева «От ритмики к танцу»).

Программа направлена на удовлетворение запросов родителей (законных представителей) и детей на дополнительные услуги по развитию индивидуальных творческих способностей средствами хореографического искусства.

Данная Программа сориентирована на работу с детьми без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 29.12.2012г., №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человекафакторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - Устав МБДОУ детский сад №10 города Пензы «Калейдоскоп»;
- «Положение о дополнительной общеразвивающей Программе МБДОУ детский сад №10 города Пензы «Калейдоскоп».

1.3. Актуальность Программы

Хореографическое образование обладает огромными возможностями для полноценного художественно-эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития и воспитания. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;

- ✓ Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- ✓ Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- ✓ Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- ✓ Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- ✓ Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- ✓ Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на более углубленное развитие танцевальных движений у дошкольников в связи с тем, что основная образовательная программа, которая реализуется в ДОО, предусматривает развитие музыкально-ритмических движений и знакомство с национальными плясками и хороводами (русские, белорусские и т. д), однако в основной образовательной программе не представлена работа с детьми, направленная на ознакомление с элементами классического, бального и детского эстрадного танца.

В Программе «Планета танца» представлена система работы по развитию хореографических способностей детей. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевальномузыкальной импровизации.

Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

1.5. Педагогическая целесообразность Программы

Данная программа способствует развитию у детей интереса к танцевальному искусству, дает возможность проявить себя посредством пластики, выполнением танцевальных движений и импровизации, и строится на знакомстве с классическим, современным и бальным танцами, их элементами и композициями, которые наиболее понятны и доступны детям дошкольного возраста.

Умение проявить себя посредством пластики, развитие интереса к предлагаемой деятельности может послужить основой стремления детей к продолжению занятий в профессиональных детских танцевальных коллективах. Приобретение детьми базовых

навыков выполнения доступных элементов и композиций классического, современного и бального танца обеспечит их успешность в освоении разнообразных танцевальных движений в дальнейшем.

1.6. Новизна Программы

В основе Программы «Планета танца» лежит программа педагога дополнительного образования, заслуженного работника культуры РФ, эксперта ГАК МК МОВ. Г. Шершнева «От ритмики к танцу».

Из программы «От ритмики к танцу» взяты разделы:

- 1. Музыкально ритмические занятия.
- 2. Основы классического танца.
- 3. Элементы народно сценического танца.
- 4. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Предлагаемая адаптированная программа дополнена разделом:

1.Элементы хореографии.

Необходимость данного раздела обусловлено тем, что элементы хореографии воспитывают и развивают у детей не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и вырабатывают привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Они также способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

1.7. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа базируется на важнейших дидактических принципах:

Принцип доступности, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся.

Принцип индивидуализации обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип систематичности и последовательности предполагает *непрерывность* и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип повторяемости материала заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям,

создание эмоциональной вовлеченности ребенка (с учетом его опыта) в процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности - на начальной стадии разучивания упражнения преобладает зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Принцип минимакса обеспечивается возможность продвижения каждого ребёнка своим темпом.

Принцип межпредметности (интегративности связей) между различными образовательными областями:

«Социально-коммуникативное развитие»: Развитие игровой деятельности. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в НОД по хореографии.

«Познавательное развитие»: Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие»: Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора

«Художественно-эстетическое развитие»: Воспитание у детей любви к танцу, формирование их танцевальных способностей: развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве; воспитание художественного вкуса.

«Физическое развитие»: Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

1.8. Цели и задачи Программы

Цель Программы – развитие творческих способностей детей, интереса к хореографическому искусству средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей

Задачи:

-способствовать поэтапному овладению детьми ритмикой, основами народносценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образноассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

- формировать у детей исполнительские умения и навыки в процессе выполнения пластических упражнений и этюдов.

- развивать музыкальные и физические способности детей в процессе более углубленного обучения музыкально-ритмическим движениям, искусству танца;
- воспитывать эстетический вкус детей, любовь к прекрасному посредством приобщения к танцевальному искусству.

1.9. Адресат Программы

Программа «Планета танца» адресована обучающимся в возрасте от 4 до 5 лет. На обучение по данной программе допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования (Φ едеральный закон от 29.12.2012 № 273- Φ 3 «Об образовании в Российской Φ едерации», ст.75 n.3).

Возрастные особенности развития танцевальных движений детей 4-6 лет

Дети 4-6 лет могут ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий), в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо), в соответствии со сменой музыки переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отмечается более развитое чувство ритма – умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа, воспроизводить метрическую пульсацию, несложный ритмический рисунок (хлопками), менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце.

1.10. Объем, сроки реализации Программы и режим занятий.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности.

Срок реализации Программы – 1 год.

Объем учебного времени в год – 72 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью -1 академический час.

Продолжительность занятий 1 академический час согласно нормам СанПиН (Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», раздел 6, таблица 6.6) для детей 4-5 лет — 20 мин, для детей 5-6 лет — 25 мин.

Занятия с детьми по программе проходят по расписанию, утвержденному заведующим дошкольным учреждением и принятым на заседании Педагогического совета.

Содержание Программы реализуется на стартовом уровне.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной метод обучения: игра.

Основными формами работы с детьми являются групповые занятия кружка (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9).

Организация занятия предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность.

Численный состав кружка определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью данного вида деятельности.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Поэтому Программой предусмотрены следующие формы хореографических занятий:

✓ по количеству обучающихся:

- -фронтальная одновременная работа со всеми детьми; обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив при постановке хореографических композиций;
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- -парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы занятий подбираются таким образом, чтобы наиболее эффективно достигать поставленных целей.

✓ по дидактической цели:

-обучающие: на занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

<u>-закрепляющие</u>: предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

<u>-итоговые</u>: дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

<u>-постановочные</u>: на занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

<u>-импровизационные:</u> дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются нижеперечисленные структурные части.

Структура занятия по хореографии — общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Они разработаны в соответствии с требованиями физиологии и гигиены физических упражнений и обусловлены закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребенка при физических нагрузках. Все занятия подчинены общей цели — содействовать гармоничному развитию ребенка. Части занятия органично переходят из одной в другую.

Первая часть (подготовительная) - 5-15% от общего времени.

Цель - подготовка организма ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в основной части занятия, создание психологического настроя на радость, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

Содержание:

- оргмомент вход детей в зал;
- линейное или круговое построение (девочки впереди, мальчики сзади);
- поклон-приветствие;
- разминка (основные ритмические движения).

Вторая часть (основная) - 70-85% от общего времени.

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой; работа над развитием двигательных и творческих способностей детей.

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Содержание:

- изучение музыкально-ритмического материала;
- изучение тренировочных упражнений у партерного станка, элементов классического экзерсиса;
 - разучивание танцевальных движений народно сценического танца;
 - работа над этюдами.

Третья часть (заключительная)- 3-7% от общего времени.

Цель — поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы; расслабление мышц; краткий анализ-оценка занятия; постепенный переход организма ребенка к другим видам деятельности.

Содержание:

- музыкально-ритмическая игра на закрепление материала;
- поклон прощание;
- выход из танцевального зала.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

1.11. Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, соответствуют возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем, и условно разделяются на словесные, наглядные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- Образный показ педагога;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Прием тактильно-мышечной наглядности;
- Наглядно-слуховой прием;
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ;
- Объяснения;
- Инструкция;
- Беседа;
- Анализ и обсуждение;
- Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- Прием раскладки хореографического па;
- Прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой прием;
- Детское «сотворчество»;
- Соревновательность и переплясность;
- Использование ассоциации образов, ассоциаций-метафор;
- Комплексный прием обучения;
- -Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
 - Фиксация отдельных этапов хореографических движений;
 - Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
 - Прием пространственной ориентации;
 - Развитие основных пластических линий;
 - Музыкальное сопровождение танца как методический прием;
 - Хореографическая импровизация;
 - Прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого- педагогический метод:**

- Прием педагогического наблюдения;
- Проблемного обучения и воспитания;
- Прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- Прием воспитания подсознательной деятельности;
- Прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
 - Педагогическая оценка исполнения ребенка танцевальных упражнений.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

II. Учебный план

В зависимости объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных тем и разделов Программы.

Средняя группа, 4-5 лет

Раздел. Темы.	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку			32	Показы отчетных
1 Марш. Песня. Танец	2	4		концертов
2 Ритмический рисунок	1	5		на
3 Структура музыкального произведения		4		зрительской
4 Постановка ритмических танцев		16	16	аудитории в
II. Вспомогательные и корригирующие			в течении	детском

упражнения (партерный станок)			всего года	саду для
1 Важность партерного станка				детей и
2 Разучивание упражнений партерного				родителей, а
станка:				так же
- напряжение и расслабление мышц				открытые
- на развитие гибкости плечевого пояса				мероприяти
- на развитие выворотности ног и				я для
танцевального шага				родителей.
- на улучшение гибкости позвоночника				
- на исправление и укрепление осанки				
III. Основы классического танца			24	
1 История танца	2			
2 Разучивание и отработка тренажа:				
- экзерсис у станка (лицом к палке)				
- экзерсис на середине		20		
3 Великие имена в истории танцевального				
искусства	2			
IV. Элементы народно-сценического				
танца			16	
1 Рисунок танца	1			
2 Характерные особенности народного				
танца (костюм)	1			
3 Разучивание и отработка экзерсиса у				
станка		5		
4 Экзерсис на середине.		5		
5. изучение элементов русского танца,				
северного, белорусского.		4		
ВСЕГО по курсу			72	

Старшая группа, 5-6 лет

				Формы
	Теори	Прак	Всего	контрол
Раздел. Темы	Я	тика	часов	Я
І. Танцевальная ритмика. Владение телом под				
музыку			13	Показы
1 Вводное занятие	1			отчетны
2 Темп движений. Характер и динамика движений		3		X
3 Форма и фразировка		3		концерт
4 Метр		3		ов на
5 Передача ритмического рисунка		3		зрительс
6 Детям – детский танец (постановка ритмических				кой
танцев)				аудитор ии в
П. Вспомогательные и корригирующие			В течение	детском
упражнения (партерный станок)			года	саду для
1 Разучивание и отработка партерного станка:				детей и
- напряжение и расслабление мышц				родител
- упражнения на развитие гибкости плечевого пояса				ей, а так
- на укрепление мышц брюшного пресса				же
- на улучшение подвижности тазобедренного				открыты
сустава и эластичности мышц бедра				e

- на развитие подвижности голеностопного сустава,				меропри
эластичности мышц голени и стопы				ятия
- на развитие выворотности ног и танцевального				для
шага				родител
- на исправление и укрепление осанки				ей.
III. Основы классического танца			31	
1 Загадки Терпсихоры (беседы)	4			
2 Разучивание и отработка тренажа.				
- экзерсис у станка (лицом к палке)				
- экзерсис на середине		27		
IV. Элементы народно-сценического танца			28	
1 Упражнение на ориентировку в пространстве.				
Рисунок танца		4		
2. Экзерсис народного танца				
- лицом к палке		2		
3. Экзерсис на середине зала:				
- изучение элементов русского танца,				
Танцев народов пензенской области		10		
4. Постановка танцев			12	
ВСЕГО по курсу			72	

Календарный учебный график

No	Наименование	Время	Форма	Кол-во	Место проведения	
	дисциплины	проведения		учебных		
		занятия		часов		
				(академ.)		
1	Хореография	1 подгруппа (4-5 лет) 16.00-16.20 2 подгруппа (5-6 лет) 16.30-16.55	групповая	72	танцзал	
06	Объем нагрузки (во вторую половину дня):					
Максимальный объем нагрузки на одном занятии					20 мин./25 мин	
Максимальный объем нагрузки в неделю					40 мин./50 мин	
Ma	ксимальный объем н	160 мин/200 мин				

III. Содержание Программы

Содержание курса для детей 4-5 лет (72 часа.)

І. Ритмика. Владение телом под музыку. (32 ч.)

Практика:

- 1. Марш. Песня. Танец (6 ч.)
- Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).
- Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня куплетная форма, танец части, вальс 3/4
- 2. Ритмический рисунок (6 ч.)
- Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.

- Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4.На сильную долю хлопок в ладони перед грудью, а на слабую удары палец о палец (пальцы указательные).
- Использования мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую ловля, и т. д.
- 3. Структура музыкального произведения (4 ч.)
- Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения.
- Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т. д.)
- 4. Постановка ритмических танцев (16ч.)
- Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее.

Например: «Ладошки», «Танец сидя», «Танец утят», и по замыслу педагога.

II. Партерный станок (в течение года)

Теория:

- 1. Важность партерного станка
- Беседа «Что такое партерный экзерсис? Зачем его надо выполнять?»

Практика

- 2. Разучивание упражнений партерного станка
- Продолжать работу на разучивание упражнений и осваивать новые для достижения наилучших результатов, подготавливать мышцы и суставы к более высоким физическим нагрузкам.

III. Основы классического танца (24ч.)

Теория

- 1. История танца (2 ч.)
- Беседа о возникновении танца вообще и балета в частности, о его развитии до нашего времени.

Практика

2. Разучивание и отработка тренажа (20ч.)

Лицом к станку:

- Постановка корпуса у станка (перегибы, релевэ)
- Понятия рабочая и опорная нога;
- Изучение позиции ног (I, II, III)
- Деми и гранд плие по I,
- Батман тандю во всех направлениях (1 позиция)
- Пассе партер
- Релеве на полупальцы (по 1,2,3 позициям)

На середине зала:

- Изучение схемы плана класса по точкам (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
- Положение эфассе
- Разучивание позиций рук (A, I, II, III)
- Разучивание 1-е и 2-е пор-де-бра.
- Па польки, галоп.

Аллегро:

- соте (лицом к палке, по мере усвоения без опоры) 1 позиция.
- 3. Великие имена в истории танцевального искусства (2 ч.)
- Беседа
- Просмотр видеоматериалов
- Дидактические игры

IV. Элементы народного - сценического танца (16 ч.)

Практика

- 1. Рисунок танца (1 ч.)
- Хорошо различать правую левую руку, ногу, плечо.
- Повороты налево, направо,
- Построение в колонну по одному, по два,
- Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга,
- «воротца», построение из большого круга в большую звёздочку и т. д.
- 2. Характерные особенности народного танца (1 ч.)
- Национальность, костюм и танцевальная культура народа;
- Зависимость костюма от природно-климатических условий.
- 3. Разучивание и отработка народного экзерсиса (5 ч.)

Лицом к палке:

- Деми плие (плавное) по невыворотным позициям;
- Батман тандю с переходом ноги с носка на каблук;
- Каблучные упражнения вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.
- 4. На середине зала: (5 ч.)
- Танцевальный шаг;
- Положение рук -7 позиций и 2 положения, и в парах.
- 5. Изучение элементов русского танца(4 ч.)
- Знакомство с костюмом;
- Поклон;
- Положение рук в русском танце;
- Движение рук с платочком;
- Русские переменные шаги: с паузой, шаг с точкой, шаг с притопом, шаркающий шаг;
- Движения «ковырялочка», «моталочка»;

Хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

- 6. Изучение элементов белорусского танца:
- Знакомство с костюмом;
- Основной шаг с паузой на три без подскока;
- Положение рук.
- 7, Изучение элементов северного танца:
- Знакомство с костюмом;
- Характерное положение рук;
- «Бег оленёнка», «шаг оленёнка».

Содержание курса для детей 5-6 лет (72 часа.)

1.Ритмика. Владение телом под музыку. (13 ч.)

- 1.1. Вводное занятие (1 ч.)
- Организационные вопросы (форма, расписание, время занятий);
- Беседа «О правилах поведения в кабинете хореографии».
- 1.2 Темп движений. Характер и динамика движений (3ч.)
- устойчивость в темпе;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа;
- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).
- 1.3 Форма и фразировка (3 ч.)

Различать и определять элементы музыкального произведения:

- часть;

- предложение;
- фраза.
- 1.4. Метр (3ч.)
- движение, отмечающее начало такта;
- вступление на такт позднее своего соседа;
- затактное построение;
- дирижёрские жесты на 2/4, 3/4, 4/4;
- дирижёрские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.
- 1.5 Передача ритмического рисунка (3ч.)
- хлопками, шагами, дробными выстукиваниями;
- бегом и другими движениями;
- соблюдением пауз;
- синкопированными движениями.
- 1.6 Детям детский танец (15ч.)
- Просмотр видеоматериала «Ритмическая мозаика»
- Постановка ритмических танца построенных на образных движениях.
- «Прогулка», «Солнечные зайчики», «Василёк», и т. д. по замыслу педагога.

2.Партерный станок (В течение года)

- 2.1 Разучивание и отработка партерного станка
- Беседа «Польза, которую приносит партерный экзерсис»
- Обучать сознательному управлению своими мышцами
- Исполнять упражнения методически точно
- Выполнять движения без показа педагога самостоятельно

3.Основы классического танца (36ч.)

- 3.1 Загадки Терпсихоры (4 ч.)
- Беседы:
- «Куда ведут следы Терпсихоры»
- «Кто сочиняет балет»
- «Тайна балетной туфельки»
- «Где можно выучиться на Терпсихору»
- 3.2 Разучивание и отработка тренажа (32 ч.)

Лицом к станку:

- Деми и гранд плие по I, II, III позициям с перегибами корпуса;
- Батман тандю по 2 крестом лицом к палке, в конце года одной рукой за палку;
- Батман жете по 1 крестом, в начале года изучается на 1 такт 4/4, за тем на 1 такт 2/4;
- Рон де жамб пар тер, отвод ноги назад на затакт;
- Батман релеве лянт (1/4 круга) на 45 градусов в сторону (по мере усвоения назад, вперёд).

На середине зала:

- положение эпальман;
- переходы рук из одной позиции в другую;
- -1-е, 2-е пор де бра;
- деми плие;

Аллегро:

- прыжки на двух ногах по первой позиции не выворотно (соте);
- па эшапе.

4.Элементы народного - сценического танца (36 ч.)

4.1 Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисунок танца (4ч.)

- Перестроения из круга в полукруг, в два круга, хождение «змейкой», прохождение по диагонали с разных сторон по одному через середину, перестроение из колонны по одному в четыре.
- Просмотр видеоматериала с танцем «Хоровод»
- 4.2.. Экзерсис народного танца (10ч.)

Лицом к палке:

- Деми плие плавное и резкое;
- Батман тандю с носка на каблук (одной рукой держась за палку);
- Каблучные упражнения (вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги); (в сочетании с «ковырялочкой»);
- Простейшие дробные выстукивания в характере русского танца;

Упражнения для мальчиков:

- «разножка» на каблуки в сторону;
- «разножка» с вынесением ноги в сторону на каблук;
- «мячик».
- 4.3 На середине зала (10 ч.)

Изучение элементов русского танца:

- Поклон (поясной, праздничный);
- Положения рук;
- Ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, «припадание»;
- «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцах»;
- Хлопки и хлопушки (мальчики): скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога;
- Дробные ходы: дробная дорожка, шаг со скользящим ударом ноги.

Изучение элементов мордовского танца:

- Тройной шаг с подскоком на затакт;
- Мелкие прыжки с паузой и отбросом ноги.

Изучение элементов татарского танца:

- Бег оленёнка;
- Повороты с выпадами в сторону;
- Шаг лисички;
- Боковой приставной шаг с работой плеч.
- 4.4. Постановка танцев (12 ч.)
- Русский танец «Калинка»
- Этюд белорусского танца «Бульба»
- Ненецкий танец «Северный бальный»

IV. Планируемые результаты

Основные планируемые результаты освоения программы «Планета танца» отслеживаются через освоение обучающимися основных компетентностей.

К концу обучения дети 4-5 лет:

Социально-коммуникативная компетентность ребёнка позволяет ему

- -активно включаться в коллективную деятельность;
- -взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- -адекватно оценивать свои действия и поступки и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях при занятиях хореографией;

-проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Речевая компетентность заключается в умении ребенком

- -поддерживать беседу на тему хореографии, делиться разнообразными впечатлениями;
- -доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми, правильно употребляя специальную терминологию, названия упражнений и их элементов.

Интеллектуальная компетентность характеризуется

- -проявлением устойчивого интереса к занятиям танцами;
- -наличием первоначальных представлений об истории происхождения и развития танцевального искусства по изучаемым направлениям, о родной национальной хореографической культуре;
 - -знанием элементов танца народов Пензенской области;
- -уверенным определением характера и жанра музыкальных произведений (марш, полька, песня, танец).

Компетентность в плане физического развития ребенка выражается

- -в более совершенном владении своим телом, в уверенном выполнении основных элементов и упражнений партерной гимнастики;
- -желанием и способностью выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ, точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- -наличием навыка по различным видам передвижений по залу и владением основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения;
- -способностью организовать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

К концу обучения дети 5-6 лет:

Социально-коммуникативная компетентность ребёнка позволяет ему

- быть коммуникабельным, активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе хореографических занятий, проявляя при этом положительные качества личности;
- -оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общий интерес, проявлять чувство коллективного «сотворчества»;
 - -передавать свой опыт младшим детям, используя игровые приемы;
 - проявлять манеры правильного поведения на сцене и в зрительном зале
 - быть толерантным к национальным культурам народов Пензенской области.

Речевая компетентность проявляется

- -в желании и инициировании бесед на тему хореографии;
- -в способности выражать собственные ощущения и мысли содержательно, эмоционально, используя синтез языка литературы, хореографии и музыки.

Интеллектуальная компетентность выражается

- в отношении к танцу как к искусству;
- -в умение ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;
- -в самостоятельности мышления, наблюдательности и творческого поиска при импровизации на предложенную педагогом музыкальную тему;
- -в умении сочинять фрагменты танца, самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;

- -в способности уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму и построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов;
- -рассуждать, анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Компетентность в плане физического развития выражается

- -в обогащении двигательного опыта использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;
- в более уверенном выполнении всех видов движений партерной гимнастики, которые предлагаются детям, с усложненной координацией движении;
- -в умение выполнять упражнения легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой, сохраняя при этом правильную осанку;
- -в способности к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- -в умении самостоятельно отбирать специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- -в умении хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр без помощи взрослого.
- -в умении четко и красиво самостоятельно исполнять элементы танца народов Пензенской области.

Система контроля и оценивания результатов

Контроль и оценивание результатов осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью детей.

Об успехах детей свидетельствуют годовые отчётные концерты перед родителями и сотрудниками детского сада; положительные отзывы родительской общественности; стопроцентная посещаемость занятий; активное участие в концертной и культурнодосуговой деятельности детского сада, города; призовые места в городских конкурсах и фестивалях.

К концу года обучения дети овладевают:

Вид	Сформированы	Сформированы
деятельности	представления	практические навыки
Разминка	О строении человеческого	Грамотно и правильно выполнять
Элементы	тела, о том, какие	движения разминки и партерного
партерной	упражнения направлены на	экзерсиса.
гимнастики	подготовку к выполнению	
	танцевальных движений для	
	корпуса и ног.	
Положения и	Об основных положениях и	Правильно переводить руки их
движения рук и ног	позициях рук и ног (по	одного положения в другое,
классического	одному и в паре) в бальном,	выполнять элементы
танца и бального	классическом и	классического танца
танца	современном танцах.	(соответствующие данному
		возрасту), выполнять позиции и
		положения рук, ног,
		полуприседания, поклон,
		реверанс, ходьба на полупальцах.
		Правильно сменять одно

		положение рук на другое и выполнять хлопки в ладоши, танцевальные шаги классического танца, двигаться в паре, исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре, выполнять основные положения рук в паре. Выполнять движения, характерные для современного танца (твист и др.).
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О построениях и перестроениях, танцевальных рисунках, свободно ориентироваться в зале.	Безошибочно выполнять повороты, перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «звездочка», «корзиночка», «ручеек»; «змейка», колонна, шеренги, круг, 2 круга, 3 круга.
Танцевальные композиции, этюды, танцы.	О различных танцевальных направлениях (классического, современного танца), о танцах: полька, вальс, полонез, менуэт.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки, исполнять танцевальные движения различных танцев: сюжетных с элементами классического танца. Уметь выполнять движения в танцах: полька, вальс, полонез, менуэт в соответствии с музыкой. Умеет импровизировать танцевальные движения и объединять их в композиции, танцы.

V. Организационно – педагогические условия реализации программы Кадровые условия:

Деятельность по развитию танцевальных движений у дошкольников в процессе реализации программы осуществляют педагоги, оказывающие дополнительные услуги.

Материально-технические условия

- 1.Технические средства: музыкальный центр, мультимедийная система, телевизор, пианино.
- 2.Универсальный зал, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный хореографическими станками и имеющий ковровое покрытие. В наличии аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.
- 3. Оборудование для проведения занятий: индивидуальные коврики, подобранные по росту ребёнка; зеркала, гимнастические палки, скакалки, мячи, фитболы, обручи, ленты, элементы костюмов, костюмы, реквизит к танцам.

4. Спортивная форма - дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма: девочки — гимнастический купальник и короткая юбочка; мальчики - футболка и шортики). Обувь должна быть на мягкой подошве.

Организационные условия

- 1. Необходимый контингент обучающихся.
- 2. Соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям расписание занятий.

Методические и дидактические условия

- 1. Наличие утвержденной программы.
- 2. Перспективно-тематические планы по программе.
- 3. Аудиозаписи ритмичной музыки для сопровождения занятий, видеозаписи разнообразных танцевальных движений, нотный материал, дидактический материал.
- 4. Подборка информационной и справочной литературы (используемая литература указана в приложении).

Литература, используемая педагогом

Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.,2000.

Бриске И. Э. Ритмика и танец. - Челябинск 2008.

Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКсмо» 2003.

Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. - М., «Просвещение» 1974. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д» 2002.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. - М., «Владос» 2004.

Доман Г., Доман Д., Хаги Б. Как сделать ребенка физически совершенным. - М., «Аквариум» 2000.

Захарова С. Н. Праздники в детском саду. - М. «Владос» 2001.

Лифиц И. В. Ритмика. - М., Академия 1999.

Портова Л. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М., «Владос» 2003. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. - М., Линка-Пресс 2006,

Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. - М., 2003.

Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008

Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л.,1986.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

Баркан А.И. Его величество ребенок. - М.: Столетие, 1996

Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. - М.: Росман, 1994

Карабанова В. Игра в коррекцию психологического развития ребенка. – М.: 1997

Лукан С. Поверь в свое дитя. - М.: Эллис Лак, 1993

Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей. -М.: АСТ, 2006

Эйнон Д.Творческая игра от рождения до 10 лет. - М.: Педагогика-пресс, 1995